



در حافظه همه ما اتفاقاتی ثبت شده است که یا نتیجه تجربه زندگی خودمان است یا از گوشه و کنار از اقوام، دوست، آشنا و... شنیده‌ایم. بعضی از این اتفاقات چنان جذاب است که احساس می‌کنیم با شنیدن آن‌ها در نگاه دیگران هم تحولی رخ می‌دهد و به شور در خواهند آمد؛ به تعریف دیگر، پنجره جدیدی در زندگی‌شان باز می‌شود. این اتفاقات برای جذب بهتر و بیشتر احتیاج به آن دارند که به داستان تبدیل شوند؛ این داستان‌ها برای ماندگاری نیاز دارند که با تصویر آمیخته شوند. در این شماره از مجله هنرجو می‌کوشیم تا به داستان‌هایمان قوام دهیم، نقاط ضعفشان را بپوشانیم و آن‌ها را به فیلمی پرکشش و جذاب برای مخاطب تبدیل کنیم. با کارگاه از ایده تا اجرا همراه باشید.

به دنبال «من درون»

🎬 ایده این فیلم از کجا آمد؟ برای پرورش این ایده چه کاری کردید؟ از کسی هم مشورت گرفتید؟

ایده این فیلم از دغدغه‌های ذهنی‌ام آمده است. از تجربه‌های شخصی که در زندگی با آن‌ها روبرو هستم. طرح اولیه خیلی بزرگتر از این بود، ولی به علت محدودیت لوکیشن و پرسوناژ و کم کردن هزینه‌ها مجبور شدم طرحم را هم جمع و جورتر بکنم. نوشتن فیلمنامه ۸ ماه طول کشید. در نهایت طی مشورتی که با دوستم داشتم به فیلم‌نامه نهایی رسیدیم.

🎬 چه تجربه‌هایی

از فیلم‌سازی به دست

آوردید؟ آیا بعد از

فیلم‌سازی زندگیتان

تغییر کرد؟

نگاهم به پیرامونم تغییر کرده است. به اطرافیان و جامعه بیشتر دقت می‌کنم.

🎬 خودتان را آن‌طوری که دوست دارید معرفی کنید. بیشتر منظورم زندگی هنری‌تان است.

من فائزه وزیری تبار هستم و ۱۹ سالم است. از دوران ابتدایی تئاتر را شروع کردم. در ۱۳-۱۴ سالگی فراخوان جشنواره فیلم کوتاه مدرسه من را وارد دنیای فیلم‌سازی کرد و موفقیت در آن جشنواره و گرفتن سه جایزه باعث تشویقم به ماندن در این رشته شد. تا امروز ۳ تا فیلم ساختم. نام آخرین فیلمم «من درون» بود که سال ۱۳۹۸ آن را کارگردانی کردم.

🎬 چرا فیلم‌سازی؟ چرا شاخه‌های دیگر

هنر را نرفتنید؟

قبلاً کار هنری انجام می‌دادم؛ تئاتر کار کرده بودم و زمینه‌ای در این کار داشتم.

🎬 دغدغه اصلی‌تان برای

فیلم‌سازی چیست؟

تلاش برای ساختن دنیای بهتر.



ایده

ایده نقطه شروع حرکت ماست؛ جرقه‌ای است که در ذهن ما ایجاد می‌شود؛ هر چقدر این جرقه برای ما مهمتر باشد انفجاری که در ذهنمان ایجاد می‌کند وسیع‌تر خواهد بود و حجم بیشتری از مغزمان را درگیر خواهد کرد. بعد از این، کار ما ساده‌تر خواهد شد. چون ایده خود را برای ما شروع به کارکردن می‌کند، حتی در خواب! در صورت متمرکز بودن روی ایده، ایده رشد خواهد کرد و کم‌کم بلیغ خودش را طی می‌کند تا آنکه زمان پرداخت آن برسد.

—چه ایده‌ای قابلیت این را دارد که به فیلم تبدیل شود؟

این سوال را باید از خودمان بپرسیم؛ آیا این ایده جدید است؟ آیا ایده ما پتانسیل رشد دارد؟ آیا می‌شود آن را بسط داد و به آن شاخ و برگ افزود تا به داستان تبدیل شود؟ آیا این ایده می‌تواند در خودش خلاقیت و توانایی ما را نشان

دهد؟ آیا فیلم بر خاسته از این ایده، تماشایگری خواهد داشت؟ ...

یکی از راه‌های پی بردن به جواب درست این سوال‌ها مطرح کردن با دوستان و آشنایان و شنیدن نظرات آن‌هاست. یادمان نرود که تا از ایده و کارکردش مطمئن نشدیم وارد فرایند فیلم‌نامه‌نویسی نشویم؛ چون تغییر در ایده در مراحل اولیه کار راحتی است ولی وقتی به فیلم‌نامه تبدیل شد، انگار که روی سنگ حجاری شده‌اند. هرگونه دگرگونی در آن‌ها بسیار سخت و دشوار خواهد بود.

در شماره بعدی با فن‌های پرورش ایده در خدمت شما خواهیم بود.



اعتقاد داریم هیچ چیز در این دنیا کامل نیست و همه ما تا پایان عمر در مسیر کمال هستیم.

📌 به نظرتان اولین امکان برای فیلم‌سازی چیست و چگونه باید به دستش آورد؟

ایده‌داشتن اولین و مهم‌ترین اصل است. البته ایده‌ای که ناب باشد و ارزش پرداخته شدن داشته باشد.

دومین اصل مهم، تلاش و همت فراوان است. برای کسی که می‌خواهد برای اولین بار فیلم‌سازی کند این همت باید چند برابر باشد تا یک اثر خوب ساخته شود.

📌 فیلم «من درون» باعث شد که شما دنبال ساخت فیلم جدید هم باشید؟

البته، دیده شدن فیلم باعث شد که بدانم مخاطب با سلیقه من همراه است و این باعث بالا رفتن اعتماد به نفس من شد که باز هم در این عرصه فعالیت کنم.

📌 چقدر به آموزش در فیلم‌سازی اعتقاد دارید؟

خیلی؛ آموزش می‌تواند نقاط ضعف فیلم را برطرف کند و تماشای آن را برای تماشاگر جذاب‌تر کند.

📌 چه امتیازی به فیلم خودتان می‌دهید؟ از ۱ تا ۱۰ و چرا؟

۸ یا ۹.

چون تمام سعی‌ام را کرده‌ام بهترینم را در آن لحظه بسازم و چند امتیاز کم کردم چون

× حقوق‌کار ×

مطابق ماده ۴۵ قانون کار، کارفرما در موارد زیر می‌تواند از مزد کارگر برداشت کند:

- (الف) مواردی که قانون به صراحت اجازه داده باشد؛
- (ب) هنگامی که کارفرما به عنوان مساعده، وجهی به کارگر داده باشد؛
- (ج) اقساط وام‌هایی که کارفرما به کارگر داده است؛
- (د) در اثر اشتباه محاسبه، مبلغی اضافه پرداخت شده باشد؛
- (ه) مال الاجاره خانه سازمانی (که میزان آن با توافق طرفین تعیین شده است)، در صورتی که اجاره باشد، با توافق طرفین تعیین می‌شود؛
- (و) وجهی که برای خرید اجناس ضروری کارگاه به کارگر پرداخت شده باشد.